



ĐỀ CƯƠNG THAM QUAN KIẾN TRÚC QUY HOẠCH

(Dành cho các sinh viên tham gia chuyến đi xuyên Việt 2025)

1 MỤC ĐÍCH

Chương trình tham quan kiến trúc quy hoạch các thành phố tiêu biểu của Việt Nam được tiến hành trong **2 tuần (tuần 5-6)** của năm học 2024-2025 dành cho sinh viên khoá 67 khoa Kiến trúc – Quy hoạch. Đây là một chương trình nằm trong kế hoạch đào tạo của Trường, là việc bắt buộc trong nhiệm vụ học tập của sinh viên, nhằm trau dồi kiến thức chuyên môn, nâng cao khả năng tiếp cận và ứng dụng vào thực tiễn.

2 YÊU CẦU

Chương trình tham quan xuyên Việt (2 tuần sau Tết Âm lịch)

- Sinh viên thực tập theo nhóm, tối đa 5 người 1 nhóm.
- Sinh viên tham quan, thực hiện ghi chép, ký họa, chụp ảnh và nộp báo cáo thực tập theo nhóm với các nội dung cụ thể được quy định trong phần Nội dung báo cáo.

3 NỘI DUNG BÁO CÁO:

Sinh viên thực hiện theo nhóm hoặc cá nhân. **Mỗi nhóm có tối đa 5 người, gồm các thành viên và 1 trưởng nhóm. Lớp trưởng gửi danh sách đăng ký của từng lớp đến email bm.ltlskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày 24/1/2025.** Nội dung của báo cáo gồm các phần sau.

3.1 Bài luận nghiên cứu kiến trúc.

Đề bài: Phân tích đặc trưng kiến trúc của **một trong số các chủ đề sau.**

- Hệ thống mái (mái nhà, mái hiên, mái đua...)
- Các chi tiết chắn nắng công trình (lam chớp, mái hiên, mái đua...).
- Mặt đứng và các chi tiết công trình (cửa sổ, cửa đi, phân vị, chi tiết trang trí, màu sắc..)
- Hình khối và vật liệu của công trình.

Yêu cầu nội dung:

1. Giới thiệu về chủ đề.

- Lý do lựa chọn chủ đề để phân tích đặc trưng trong bối cảnh chuyến đi (Dài 300-500 chữ).

2. Phân tích đặc trưng chủ đề thông qua các công trình họa. Yêu cầu mỗi địa phương Huế - Tuy hoà - Tp Hồ Chí Minh – Đà Lạt – Quy nhơn - Hội An - Mỹ Sơn phải có tối thiểu 1 công trình dẫn chứng (7 công trình ở 7 địa điểm). Mỗi ví dụ cần có hình ảnh, bản vẽ dạng sketch để làm minh họa. Các dẫn chứng cần làm rõ được.

- Lý do lựa chọn công trình minh họa.
- Đặc điểm nổi bật về kiến trúc của yếu tố được lựa chọn trên công trình minh họa như hình thức, vật liệu, màu sắc, kết cấu, dấu ấn địa phương, dấu ấn văn hoá...
- Vai trò của yếu tố minh họa trong việc tạo dựng hình ảnh kiến trúc, dấu ấn địa điểm, trải nghiệm không gian của công trình lựa chọn.

3. Tổng kết (dài 500-700 chữ).

- Các yếu tố kiến trúc trên có sự thay đổi hoặc thích ứng với điều kiện tự nhiên, văn hoá hoặc bối cảnh xã hội như thế nào.
- Những sự tương đồng và khác biệt lớn nhất giữa các công trình minh họa là gì.
- Cảm nhận chung về kiến trúc các địa điểm của chuyến đi.

4. Danh mục tài liệu tham khảo (Nếu có).

3.2 Bài tập Nhiếp ảnh kiến trúc.

Mỗi nhóm sinh viên thực hiện một bộ ảnh, tối thiểu 14 ảnh/chủ đề. Chọn 2 trong số 5 chủ đề sau. Mỗi ảnh cần có chú thích rõ ràng tên bức ảnh, tên công trình, địa điểm chụp, tác giả.

- **Chủ đề 1: Qua khung cửa:**
Tất cả các ảnh đều được chụp qua khung cửa, phân tích sự biến đổi về ánh sáng, không gian, thời gian (cửa sổ, cửa kính ô tô, cửa đi). Mỗi ảnh cần có ghi chú về tên người chụp, ý đồ và lý do chọn ảnh.
- **Chủ đề 2: Cây và nhà:**
Ảnh thể hiện mối quan hệ giữa cây xanh và công trình. Mỗi ảnh cần có ghi chú về tên người chụp, thời điểm, lý do lựa chọn ảnh.
- **Chủ đề 3: Hình khối:**
Thể hiện mối quan hệ hình học giữa công trình và con người. Mỗi ảnh cần có ghi chú về tên người chụp, thời điểm, lý do lựa chọn ảnh.
- **Chủ đề 4: Con người và công trình:**
Thể hiện mối quan hệ hình học giữa công trình và hoạt động của con người. Mỗi ảnh cần có ghi chú về tên người chụp, thời điểm, lý do lựa chọn ảnh.
- **Chủ đề 5: Công trình và thời gian:**
Thể hiện sự tương tác, biến đổi của thời gian trong trình kiến trúc (cổ điển/hiện đại, quá khứ/hiện tại, ban ngày/ban đêm...).

3.3 Bài tập Ký họa kiến trúc.

Tại mỗi địa điểm Huế - Tuy hoà - Tp Hồ Chí Minh – Đà Lạt – Quy nhơn - Hội An - Mỹ Sơn, nhóm sinh viên thực hiện 2 kí họa kiến trúc. Tổng số tối thiểu 14 kí họa. Không giới hạn hình thức thể hiện (đen trắng/màu). Mỗi kí họa cần có chú thích rõ ràng tên kí họa, tên công trình, địa điểm vẽ, tác giả.

3.4 Quy cách thực hiện.

Báo cáo trình bày trên khổ A3, font chữ Arial 12, khoảng cách giãn dòng 1.5 theo cấu trúc 3 phần nêu trên. Phần bìa phải có đầy đủ tên các thành viên của nhóm kèm theo Mã số sinh viên và lớp quản lý. Các bản kí họa cần phải được chụp dạng scan (ảnh vuông góc, không biến dạng).

Nộp file pdf (không quá 100mb) qua email bm.ltskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày **10.3.2025**.

Email và file báo cáo **phải đặt tên** như sau : aaaa_baocaouxuyenviet_tên trưởng nhóm. Các email và file đặt tên **sai cấu trúc sẽ tự động** bị loại bỏ.

Mỗi lớp đều có 10 ngày để làm bài không bao gồm thời gian đi thực tập công nhân, khuyến nghị các bạn sinh viên chủ động sắp xếp thời gian làm bài cho hợp lý.

21/2	22/2	23/2	24/2	25/2	26/2	27/2	28/2	1/3	2/3	3/3	4/3	5/3	6/3	7/3	8/3	10/3
Về HN					Thực tập công nhân											Nộp bài
										Thực tập công nhân						

4 Cuộc thi Media về chuyển đi - Không bắt buộc.

Bộ môn Lý thuyết và lịch sử kiến trúc tổ chức cuộc thi với chủ đề **Ấn tượng Xuyên Việt 2025: Dặm dài đất nước**. Sinh viên có thể dự thi cá nhân hoặc theo nhóm (tối đa 5 người, không nhất thiết phải trùng với nhóm làm báo cáo). Mỗi cá nhân/nhóm tham dự một hoặc tất cả các hạng mục dưới đây.

- **Hạng mục đồ họa:** Poster về chuyển đi trên **01 tờ A1**. Không giới hạn nội dung, hình thức và ngôn ngữ thể hiện. Nộp file pdf (không quá 100mb) qua email bm.ltskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày **10.3.2025**.
- **Hạng mục video:** Video về chuyển đi Xuyên Việt, độ dài tối đa 3 phút, không quá 100mb, quay khổ ngang, định dạng mp4. Nộp file qua email bm.ltskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày **10.3.2025**.

- **Hạng mục nhiếp ảnh:** Một bộ ảnh chụp tối đa 5 ảnh về chuyến đi. Nộp file qua email bm.ltskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày **10.3.2025**.
- **Hạng mục ký hoạ:** Một bộ ảnh vẽ ký hoạ, tối đa 5 ảnh ký hoạ về chuyến đi. Nộp file qua email bm.ltskt@huce.edu.vn trước 16h30 ngày **10.3.2025**.

Bộ môn Lý thuyết và lịch sử kiến trúc sẽ tiến hành chấm chọn và trao giải thưởng cho các tác phẩm xuất sắc nhất mỗi hạng mục cho 1 giải Nhất, 1 giải Nhì & 1 giải Bình chọn cộng đồng (Các bài sẽ được đăng tải trên Facebook và Website của bộ môn Lý thuyết và lịch sử kiến trúc).

Chú ý: Các tác phẩm tham dự phải đảm bảo hợp pháp về bản quyền, được quay, dựng và thực hiện bởi chính các tác giả. Nhắc nhở (nếu có) không vi phạm bản quyền trên các nền tảng mạng xã hội.

5 HƯỚNG DẪN CHUẨN BỊ VÀ THỰC HIỆN BÁO CÁO

Để hỗ trợ cho việc thực hiện tốt các yêu cầu của Báo cáo Xuyên Việt, sinh viên nên tập trung tìm kiếm các thông tin trước. Cũng như trong chuyến đi, sinh viên nên chú ý quan sát, lưu ý các khía cạnh dưới đây ở mỗi địa điểm tham quan. Sau khi kết thúc chuyến đi, sinh viên nên tiếp tục tìm kiếm các thông tin, đối chiếu với trải nghiệm cá nhân tại điểm điểm, để có thể hoàn thành báo cáo với chất lượng cao nhất.

5.1 Các chủ đề Kiến trúc - Quy hoạch - Cảnh quan gắn với địa điểm tham quan:

Chuẩn bị tìm hiểu thông tin về các địa phương và công trình nổi bật tại đó.

Địa phương	Công trình nổi bật	Chủ đề
Huế	Hệ thống lăng tẩm, cung đình của các vua triều Nguyễn.	Đô thị di sản với kiến trúc truyền thống (cung đình và dân gian)
	Chùa Thiên Mụ, chùa Từ Đàm.	
	Nhà thờ Phủ cam, nhà nguyện Khâm Mạng.	
	Nhà rường Huế, nhà ở hiện đại.	
Tuy hoà	Nhà thờ Mằng Lăng Mũi điện. Hải Đăng Đại Lãnh	Kiến trúc nhà thờ Nam
TP Hồ Chí Minh	Nhà bưu điện thành phố, bảo tàng lịch sử TP Hồ Chí Minh, đền thờ Hùng Vương, bảo tàng thành phố Hồ Chí Minh, nhà thờ chính toà Sài gòn (đang trùng tu)	Đô thị hiện đại với kiến trúc thuộc địa. Kiến trúc người Hoa. Kiến trúc hiện đại nhiệt đới Tinh thần dân tộc trong kiến trúc hiện đại.
	Dinh Độc lập, thư viện Tổng hợp thành phố, chùa Vĩnh Nghiêm.	
	Cấu trúc đô thị khu di sản người Hoa - Chợ Lớn & các công trình cổ quan trọng (Chùa Bà Thiên Hậu, Miếu Quan Đế, Hội Quán Nhị Phủ, Chùa Ngọc Hoàng...)	
	Các khu đô thị mới và các công trình kiến trúc đương đại.	
Đà lạt	Trường cao đẳng Sư phạm, cục Bản đồ, Viện sinh học Tây nguyên, nhà thờ chính toà, ga xe lửa, dinh Bảo Đại, cụm biệt thự trên đường Trần Hưng Đạo	Đô thị nghỉ dưỡng cao nguyên với kiến trúc thuộc địa, kiến trúc hiện đại và kiến trúc cảnh quan.
	Viện đại học Đà lạt, trung tâm nghiên cứu Nguyên tử, Giáo hoàng học viện Pio X (nay nhà văn hoá thiếu nhi Lâm Đồng)	
	Hồ Xuân Hương và kiến trúc cảnh quan khu trung tâm	
Buôn Mê Thuột	Kiến trúc các dân tộc Tây Nguyên (nhà dài, nhà rông, nhà mồ)	Đô thị cao nguyên với kiến trúc dân tộc ít người.
	Bảo tàng Dak lak, bảo tàng Café	
Quy Nhơn	Kiến trúc Champa	Đô thị duyên hải với di sản kiến trúc.
	Trung tâm Hội nghị tỉnh Bình định	

Đà Nẵng	Kiến trúc Champa, thánh địa Mỹ Sơn, bảo tàng Champa Đà Nẵng.	Đô thị nghỉ dưỡng duyên hải, đô thị di sản với kiến trúc truyền thống.
	Phố cổ Hội An (các hội quán, nhà phố, chùa Cầu)	
	Các công trình kiến trúc Hiện đại	
Quảng Trị	Cầu Hiền Lương.	

Sinh viên tìm đọc các thông tin về lịch sử hình thành và phát triển của các đô thị, các yếu tố văn hoá xã hội, đặc trưng kiến trúc đã được giảng dạy trong các môn học Lịch sử kiến trúc, Lịch sử đô thị (hoặc Lịch sử kiến trúc cảnh quan) tương ứng.

5.2 Phương pháp quan sát và trải nghiệm

Trước khi đến địa điểm:

- Thu thập lí lịch về lịch sử xây dựng, bối cảnh, chức năng sử dụng công trình và thành phố, khu vực tham quan.

Trên đường đến địa điểm:

- Quan sát về cảnh quan, bối cảnh địa hình, dân cư, kiến trúc, thời tiết, địa hình địa vật của khu vực tham quan.
- Chú ý tìm kiếm những điểm mới lạ, khác biệt so với nơi mình đang sống hoặc đã quen thuộc.
- Trao đổi với giảng viên trên xe về những nhận xét của cá nhân.

Đến địa điểm:

- Quan sát (nhìn, chụp ảnh, vẽ kí hoạ) hoạt động của con người (trong/ngoài công trình, địa phương/khách du lịch) với công trình. Họ làm gì, di chuyển như thế nào, nói chuyện trao đổi, ngắm cảnh ở đâu. Cảm xúc của họ như thế nào, tương tác của họ với không gian kiến trúc, với cảnh quan, với đồ nội thất như thế nào.
- Quan sát (nhìn, chụp ảnh, vẽ kí hoạ) về tương tác giữa kiến trúc và bối cảnh xung quanh, tỉ lệ của công trình với bối cảnh lân cận, với cảnh quan.
- Quan sát và ghi chép các cảm nhận thị giác, xúc giác, khứu giác về vật liệu, chất cảm của công trình, mối liên hệ của vật liệu, chất cảm với bối cảnh xung quanh. Hình dung xem những vật liệu đó được chế tác như thế nào để tạo nên công trình kiến trúc.
- Quan sát cách bài trí đồ đạc, các vật dụng trong không gian kiến trúc, ảnh hưởng và tác động đến không gian và hoạt động của con người trong đó.

Sau khi về:

- So sánh các thông tin đã thu thập các dữ liệu thu thập (ghi chép, hình vẽ, video, ảnh chụp...) và đối chiếu với những trải nghiệm cá nhân.
- Mô tả và diễn giải các thông tin theo các chủ đề của báo cáo tham quan.

5.3 Về quy hoạch, thiết kế đô thị và tổ chức cảnh quan đô thị

a) *Nhận biết sự khác biệt trong tổ chức cảnh quan và thiết kế đô thị của các đô thị phong cảnh nổi tiếng của Việt Nam, như:*

- Thành phố Huế kiến trúc lăng tẩm truyền thống Việt nam qua các lăng tẩm.
- Thành phố Đà Lạt với việc tận dụng các yếu tố thiên nhiên (gò đồi) và kiểu quy hoạch mang đậm dấu ấn Pháp.
- Qua đó nhận thức rõ nghệ thuật tổ chức cảnh quan và thiết kế đô thị có sự kết hợp phương Đông và phương Tây.

b) *Nhận biết và phân tích sự khác biệt trong tổ chức cảnh quan và thiết kế đô thị của các đô thị biển (Quy Nhơn), đô thị sông biển (Đà Nẵng) để thấy rõ đặc trưng quy hoạch và việc tổ*

chức không gian kiến trúc quy hoạch khu vực ven biển, ven sông, coi yếu tố mặt nước như một yếu tố quan trọng và đặc trưng của đô thị.

c) *Nhận biết vai trò của di sản kiến trúc trong phát triển xã hội.*

- Tác động của di sản lên sự hình thành và phát triển của ký ức tập thể, định danh khu vực và đặc điểm nhận diện của địa điểm.
- Giá trị về văn hoá du lịch và kinh tế của di sản.

d) *Nhận biết và phân tích sự phát triển mạnh mẽ của các đô thị lớn có tốc độ đô thị hoá cao và sự đầu tư tập trung hiện đại.* Đó là thành phố Hồ Chí Minh và Đà Nẵng. Tại các thành phố này cần lưu ý khu vực trung tâm với các kiểu kiến trúc cao tầng đan xen kiến trúc di sản, kiến trúc công cộng đan xen kiến trúc nhà ở, một bài toán khác nhau trong tổ chức giao thông công cộng.

5.4 Về kiến trúc dân dụng:

- Nhận biết và phân tích các kiến trúc cổ (cung đình), các hệ thống lăng tẩm, mang đậm dấu ấn nhà Nguyễn (Huế).
- Nhận biết và phân tích các kiến trúc kiểu Pháp thuộc đối với các công trình công cộng (khách sạn, nhà ga, trường học) và các biệt thự (ở Đà Lạt).
- Nhận biết và phân tích các công trình kiến trúc truyền thống (làng bản), kiến trúc sinh thái nhà vườn (Buôn Mê Thuật, Huế, Nha Trang).
- Các công trình kiến trúc hiện đại, cao tầng ở thành phố Hồ Chí Minh và Đà Nẵng.
- Tham quan một số nội thất công trình truyền thống và hiện đại.

5.5 Về nội thất

- Dấu ấn của các phong cách kiến trúc (Cung đình, Truyền thống, Thuộc địa, Mid-century, hay đương đại) hoặc dấu ấn văn hoá (Phật giáo, Thiên chúa giáo) hoặc địa phương (đồng bằng, cao nguyên).
- Các chi tiết và vật liệu đặc biệt.

TRƯỞNG BỘ MÔN

TS. Đỗ Trọng Chung

Hà Nội, ngày.....tháng..... năm 2024.

NGƯỜI LẬP NHIỆM VỤ

Nguyễn Mạnh Trí